

巢鶴鈴慕 VERSUS 鶴の巣籠り

— 尺八の伝統曲は革新的なのか —

尺八音楽の代表的な伝統曲「巢鶴鈴慕」「鶴の巣籠り」は、現代でも演奏家たちによって取り上げられることが多い楽曲です。

鶴の子育てから巢立ちまでの親子の情愛を共通の曲想とし、

琴古流をはじめ上田流・明暗流・錦風流・都山流など各流各派に同名の楽曲が存在しています。

これだけ多くの同名異曲が存在し伝えられているということは、その時代や地域を背景に名手たちが魅せられ、特徴的な手法や奏法を大切にしながら革新的なアレンジを繰り返してきたのではないかと考えられます。

そのような名曲を、現代の名手たちが一堂に会し競演いたします。

各流各派に伝わる楽曲は勿論のこと、文献や音源を基に研究した独自の解釈による演奏や、

現代の作曲家や若手会員による新作や大編成での演奏もお聴き頂きます。

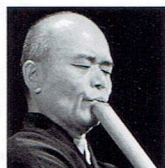
本公演では伝統的な楽曲「巢鶴鈴慕」「鶴の巣籠り」を、先人の示してきた革新性を示すものとして象徴的に取り上げ、

< 伝統は受け継ぐものではなく、残ったものが伝統となる >

という発想のもと、創造的・実験的な取り組みを行い、そこで生まれたものが伝統となることを願うものです。

表題の「VERSUS」は対決を意味するものではなく、お互いを認め向き合うという意味で用いています。

出演
日本尺八演奏家
ネットワーク [JSPN]
会員
(50音順)



石川利光



石垣征山



岩田卓也



大河内淳矢



小濱明人



柿堺香



川村葵山



小湊昭尚



坂田梁山



菅原久仁義



善養寺恵介



田嶋謙一



田辺頌山



田辺冽山



田野村聡



徳丸十盟



友常毘山



野村峰山



藤原道山



松本宏平



三塚幸彦



元永拓



■日本尺八演奏家ネットワーク[JSPN]について

今や尺八は世界の楽器として認知され、その世界的な活動は近年目を見張るべきものがあり、各国に在住し活動を行う外国人プロ演奏家も少なくありません。特にヨーロッパ・中国・台湾での広がりは急速で、尺八の販売代理店までが存在します。そしてアメリカ・ヨーロッパ・オーストラリア・中国等には尺八協会が存在し、各国での尺八フェスティバルをはじめ数々の催しが開催されています。そこでは古典本曲・三曲合奏・民謡など伝統的なものだけでなく、ジャズやポップス・バンド/ユニットによるオリジナルなものや現代音楽に至るまで幅広く取り上げられています。また会員の多くは、世界各国でゲストや講師として招聘され演奏や指導を行っています。

しかしながらその源ともいえる国内には、これまで尺八の演奏家団体は存在しません。そこで「尺八音楽および尺八演奏家の価値を高め、日本文化の発展普及に寄与すること」を主たる設立趣旨とし、プロ演奏家のみで構成される「日本尺八演奏家ネットワーク(JSPN)」を昨年7/8に立ち上げ、本公演は活動の指針を具体的に示すものとして開催致します。

尺八の音楽の多様性や個性を認識した上で、楽器そのものの研究や改良、楽曲の研究や分析、奏法や指導に関する情報の共有などを深めながら、豊富な経験を元に柔軟な発想や演奏力をもって新たな提案を行うことにより、2020年以降を見据えた新たな尺八音楽発信の源となる事を意図しています。

■正会員(演奏家)

阿部大輔	石川利光	石垣征山	岩田卓也	大河内淳矢	大山貴善	岡田道明
小濱明人	柿堺香	加藤秀和	川崎貴久	川俣夜山	川村葵山	川村泰山
菊地河山	鯨岡徹	倉橋容堂	小湊昭尚	酒井帥山	阪口夕山	坂田梁山
設楽瞬山	柴香山	神令	菅原久仁義	関一郎	善養寺恵介	竹井誠
武田旺山	田嶋謙一	田辺頌山	田辺冽山	田野村聡	徳丸十盟	友常毘山
難波竹山	野村峰山	藤田天山	藤原道山	古屋輝夫	星田一山	本間豊堂
眞玉和司	松岡幸紀	松本宏平	三塚幸彦	三橋貴風	元永拓	森田柁山
山口連山	米澤浩					

※50音順

■特別会員(研究者/作曲家/制作者/有識者)

愛澤伯友	神田可遊	黒河内茂	小菅大徹	志村哲	高橋久美子	田中隆文
野川美穂子	藤本草	前田智子				

※50音順

会場のご案内

豊洲シビックセンター5Fホール

(東京都江東区豊洲2-2-18 シビックセンター内)

- 東京メトロ有楽町線
豊洲駅下車 7番出口より徒歩1分
- 新交通ゆりかもめ
豊洲駅下車 改札フロア直結

